Doğan Kardeş

SAYI 26 | 24 HAZİRAN 1974 | 150 KURUŞ

Şampiyon Fenerbahçe'li OSMAN'la okuyucumuzun yaptığı röportaj:

(24. sayfamızda)

İÇİNİZDEN BİRİ

Okan, annesi dikiş dikerken ona yardım etmeyi çok seviyor.

Havalar iyiden iyiye ısınmaya başladı, bir çoğunuz kendinizi denizin masmavi serin sularına atmak için fırsat kolluyorsunuz, belki de kiminiz şimdiden Anadolu'nun çeşitli yerlerine tatile gittiniz, kiminiz de çeşitli nedenler yüzünden ancak hafta sonları denize gidebiliyorsunuz.

Fakat her şeye rağmen yaz gene de iyi bir mevsim çocuklar. Herkeste bir hafiflik, bir neşe var. En somurtkan insan bile yazın gelmesiyle bütün sıkıntı ve dertlerinden kurtuluyor.

Hele sokaklar, onlar başka bir âlem. Her taraftan neşeli çocuk çığlıkları geliyor. İnsan ne tarafa baksa başka bir çocuk kümesiyle karşılaşıyor. Kimi top oynuyor, kimi bir kenara oturmuş kitap okuyor. Bazıları da kapı eşiklerinde birbirleriyle laf yarıştırıyorlar.

İşte bu hafta biz böyle bir sokağı kendimize seçtik ve top oynayan bir çocuk grubuna yaklaşarak içlerinden birisine Doğan Kardeş muhabiri olduğumuzu ve kendisiyle röportaj yapmak istediğimizi söyledik. Böylece bu haftaki «İÇİNİZDEN BİRİ» konuğumuzu aranıza getirmiş olduk.

İlkokul ikinci sınıfı bitirip üçüncü sınıfa geçen Okan Kocatürk 9 yaşında, Koca Ragıp Paşa ilkokuluna gidiyor, okuldaki çeşitli faaliyetlerden ise izciliği seçmiş, kendisinden küçük bir de kardeşi var, kardeşini çok sevmesine rağmen arada sırada kavga da ettikleri olurmuş. Kardeşinin adı Volkan. Okan babasını çok seviyor ama babası Astsubay olduğu için onu sık sık görmemekten yakınıyor. Annesi terzi olan Okan'ın en büyük zevklerinden biri de, annesine yardım etmek. Onun ihtiyacı olan iplik, iğne, fermuar gibi çarşıdan alınacakları almak, evde olduğu zamanlarda da, kardeşini oyalayıp annesini rahatsız etmemesini sağlamak.

Küçük kardeşiyle oynayan, onun annesine engel olmaması için elinden geleni yapan Okan, bazen de kardeşiyle kavga bile ediyor.

Okumayı çok sevdiğini söyleyen Okan ne bulursa okuyor, kitaplar arasında hiç bir ayırım yapmıyor, en büyük zevklerinden biri de futbol oynamak. Büyüdüğü zaman iyi bir futbolcu olmak isteyen Okan'ın bu isteği bazen rüyalarına bile giriyormuş.

Dileğimiz ileride bu küçük kardeşimizin meşhur bir futbolcu olup rüyalarının gerçekleşmesi.

Fakat önce öğrenimini yapması ve başarıya ulaşması gerekli... Öyle değil mi?

Tekrar buluşmak umuduyla hepinize sevgiler, kardeşlerim.

ÇİĞDEM ÖZENLİ

GERÇEKLERİ KABUL ETMEMİZ GEREK...

Aranızda Sizlerle

Hepimizin hayatında çok güçlükle kabul ettiğimiz bir takım olaylar meydana gelir... Öğrencilik yıllarında bu olayların en belli başlısı, sınıfta kalma veya ikmale kalmadır...

Pek çoğumuz, kurul kararıyla, bazı notlarımızın düzeltileceğini ümit eder, ama karnelerimizi elimize aldığımız zaman ne yazık ki ümidimizin boş olduğunu anlarız... Sonra da, kurulda not verilmediği için üzülür, veryansın ederiz büyüklerimize...

Peki buradaki gerçek nedir? Ders yılı içinde gerektiğince çalışmamak ve sınıf geçmemizi dahi tesadüfe bırakmak... İşte gerçeklerin en elle tutulanı.

Bize gelen bazı mektuplarda, öğretmenlerinden yakınan küçük okurlarımız, kendilerine haksızlık edildiğini de ileri sürüyorlar... Onlara sadece şunu söylemek isterim: Eğer notları, (özellikle orta okul öğrencileri için) beşin üzerinde olsaydı, hangi kurul kendilerini sınıfta bırakırdı?

Kendimize düşen görevleri hakkıyla yerine getirdikten sonra önümüze çıkacak hiç bir engel kalmaz... Şimdi sizlere düşen tek ödev, tatil günlerinizi belirli bir plana sokmak ve bu planın en başına, bütünlemeye kaldığınız ders için bir, ya da iki saatlik bir çalışma programı yazmak...

Hepinize iyi günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ

TIBBIN ÖYKÜSÜ

ÖLDÜRMEK Mİ İYİLEŞTİRMEK Mİ?

İlk İnsanlar hastalandıkları zaman kaderlerine boyun eğmeyi tercih ediyorlardı. Nasıl ki bugün biz dişçi koltuğuna oturmaya çekiniyorsak, onlar da hastalıktan daha korkunç iyileştirme metodlarıyle hastayı sözümona iyi edecek olan kabile hekimine gitmeye korkuyorlardı.

(M.Ö. 2000 yıllarındaki Babil,) şehrinin ortasındaki alan hastalara ayrılmıştı. Evet, hem de halkın gelip geçtiği en kalabalık yer... Ailelerinin temin ettiği yataklar içinde zavallı hastalar iyileşmeye terkedilirdi. Çünkü aynı hastalığı çeken hastaların birbirlerine daha çok yararları olacağını düşünürlerdi. Gelip geçenler durup hastalara moral verir, tavsiyelerde bulunurlardı.

Tabii ki, öğütler o kadar değişik ve karışık olurdu ki, hastalar hangisini tatbik edeceklerini şaşırırlar, sonunda öğütlerin hiç biri de bir işe yaramazdı. Demek ki M. Ö. 2000 yıllarında ilâç konusu sadece doktorların uğraştığı bir şey değildi; bütün halkın iyileştirmede rolü olurdu. Daha sonraları iyileştirici kabile hekimi, ya bir sihirbaz, ya bir rahip veya bir derviş olacaktı.

Eski devirlerde Afrika'da hastaları iyileştirmek için yanda görülen maskeden faydalanmaya çalışılırdı. Taş Devri sihirbazları ise hastanın içindeki kötü ruhu çıkarmak için zavallıyı kıyasıya döverlerdi.

İlâcın ve doktorluğun tarihi hemen hemen insanlık tarihiyle başlar. İlk insanlar hastalığı bütün kabile için bir tehlike sayarlardı. Çoğunlukla, hastayı aralarından ayırır ve ölüme terkederlerdi. Böylelikle, hastalığın diğerlerine bulaşmıyacağını zannederlerdi.

Taş Devrinde ameliyat bile yapılırdı! Tabiî bugün bildiğimiz şekilde değil. İlk insanlar kafatasına oydukları küçük yuvarlak delikten, hastalığa sebep olan kötü ruhların çıkacağına inanırlardı. Kazılar sırasında bir sürü delik kafatası bulunmuştur. Bu da gösteriyor ki o zamanlarda bile, insanlar, hastalığı gidermek için bir şeyler yapmışlardır.

Zamanla bu konuda birçok icatlar yapıldı. Basit rahatsızlıklar için çeşitli otlardan, bitkilerden faydalanıldı.

Kabile hekimleri, büyüleriyle, ilk yardım çabalarıyle her kabilenin en önemli adamı haline geldi.

Sihirbazlıktan doktorluğa geçiş ise yüzyıllar boyunca sürdü. Pazar ortasında hastalarını teşhir etmelerine rağmen, doktorların kıymetini ilk anlayanlar Babillilerdir. Babil'in ünlü hükümdarı Hammurabi'nin yazılı en eski belge olan ve M.Ö. 1700 yıllarına kadar inen kanunlarından dokuzu hekimlerle ilgiliydi. Bazı maddeler bunlara yapılacak ödemeleri gösteriyordu. Bu sayede zengin olan doktor çoktu. Ama bu kanunların diğer yüzü de hastaları koruyordu. Bunlara göre:

«Eğer hekim hür bir adamın kölesini yaralar ve öldürürse, yerine başka bir köle verecekti.»

«Eğer hekim hür bir insanı yaralar ve öldürürse elleri kesilecekti.»

Kanunlar halkın güvenliğine ne kadar önem verildiğini gösteriyor. Fakat hastayı iyi edemezse, o zaman doktora huzur tanınmıyordu.

Babil'de hekimlik bugün anladığımız anlamda gelişmemişti. Çoğunlukla hekimlerin çabaları tanrılarla, kötü ruhlarla ve çeşitli büyülerle ilgiliydi.

Eski Mısır'da da durum ayniydi. Fakat onlar insan vücudunun incelenmesi çalışmalarına daha çok önem veriyorlardı. Bu sayede epey ilerlemeler kaydetmişlerdi. Gelecek nesiller için, papirus kâğıtlarına yazdıkları icatlar ve tedavi şekilleri, bize onlar hakkında epey ışık tutmuştur.

Mısır'lılar her konuda 876 reçeteyi içine alan bir tedavi kitabı düzenlemişlerdir. Kullandıkları malzemeler çeşitli bitkiler, madenler, iğrenç hayvanların akla gelmedik çeşitli kısımlarıydı.

İlk ünlü Mısır doktoru İmhotep M.Ö. 3000 sene evvel yaşamış çok zeki ve becerikli bir adamdı. Hekimlik, rahiplik, öğretmenlik, mimarlık konularında da bilgi sahibi olan İmhotep'e yurttaşları bir tanrı gibi tapıyorlardı.

Mısır'a hayat veren Nil nehri kuruyup, Mısır 7 yıl susuz kaldığı zaman, Nil'in yeniden akmasını sağlayan bu hekimdi. Basamak Piramidinde ise bu doktor mimarlığını ortaya koymuştur. Memfis şehrinde kurduğu «Tıp Okulu» bütün hastaların uğrağı, doktorların öğrenim merkezi ve hatta «mucizeler yeri» olmuştu. Kullanılan ilâçların çoğu, bildiğimiz bal, yağ, sarmısak, bitki kökleri ve bugün hâlâ kullanılan afyondu.

İmhotep ve talebeleri düzenli beslenmenin ve insan sağlığının önemini anlamışlar, halkı bu konuda eğitmişlerdir.

Dünyanın ilk Sağlık Servisi de Mısır'da kurulmuştur... Maaşlı doktorlar hastalara parasız bakıyorlardı. Hastalar yalnızca ilâç parasını ödüyorlardı. Fakirler bir şey ödemiyorlardı. Burada göz ve diş hastalıkları uzmanları bile vardı.

Bütün bu güzel teşebbüslere rağmen, Mısır'da doktorluk daha sonraki yüzyıllarda geriledi. Anatomi, cerrahlık ve ilâç konularındaki bilgilerini arttıracakları yerde, büyülere, sihirbazlara, şansa inandılar.

Halbuki Hindistan'da değişik fakat ustaca metodlarla zor ameliyatlar yapılıyordu.

Uzun yıllar devam eden cehalet ve büyü perdesi ancak Yunan Medeniyeti zamanında kalktı ve doktorluk yeniden önem kazandı.

Mısır'da eski devirlerde, hastalar pazar yerlerinde teşhir edilirlerdi.

6 MACERALAR OKULU

KAY DOUGLAS GEÇİRDİĞİ BİR HASTALIKTAN SONRA UZUN SÜRE YÜRÜYEMEZ. ÇABALARI TEYZESİ TARAFINDAN ENGELLENİR. AMA O NORMAL BİR ÇOCUK GİBİ OLMAK İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPMAYA AZMETMİŞTİR. KENDİSİNE KUZENİ DE YARDIMCI OLUR. MACERALAR OKULUNA GİTMEYİ BAŞARIR...

KAY İMTİHAN KÂĞIDINI AKINTIYA KAPTIRDI...

EĞER BU KAĞIDI GÖTÜRMEZSEM HER ŞEYİ KAYBEDERİM... ÇOK KÖTÜ..

AKINTIYA DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLADI...

BU TEK ŞANSIM KÖTÜ OLDU

KAY ARTIK ÜMİDİNİ KESMİŞTİ Kİ....

AH O DALA BİR TAKILSA ÇOK İYİ OLUR...

KAY İŞİ BAŞARIYLA BİTİRDİĞİ İÇİN MEMNUNDU, AMA UZUN BİR HASTALIK DÖNEMİNDEN SONRAKİ BU SINAV ONU FAZLASIYLA YORMUŞTU....

YARIM SAAT KADAR SONRA BAYAN HAWKES ODASINA GELDİ...

DÖNDÜN DEMEK, FİLMLER GÜZEL MIYDI?

FİLM Mİ? ANLAMADIM

ÜÇ SAAT KADAR SONRA KAY OKULUN MERDİVENLERİNİ TIRMANIYORDU....

ŞU KARTPOSTALI YAZI ODASININ ÖNÜNDE BULDUM TEYZENE YAZILMIŞ.. RESİM ÇEKTİRMEYE, ORADAN DA SİNEMAYA GİDECEĞİNİ YAZMIŞSIN

KAY ÖĞRETMENE GERÇEĞİ ANLATAMAZDI. AMA CEVABINI BAŞKA ŞEKİLDE VERDİ....

ŞİMDİ SINAVIN SONUNDA GETİRECEĞİM MEKTUP EFENDİM.. BUYURUN..

İYİCE HIRPALANMIŞ KÂĞIT PARÇASI ÖĞRETMENİ YUMUŞATTI...

ÖZÜR DİLERİM...

O SIRADA KAPI AÇILDI, PIPPA VE ARKADAŞLARI İÇERİ GİRDİLER...
KAY NİÇİN GEÇ KALDIN?
PIPPA, SINAVI BAŞARIYLA BİTİREN TEK KİŞİ SEN DEĞİLSİN... KAY DA BAŞARDI.....

HEPSİ İÇİN KAY'IN BU BAŞARISI ŞAŞKINLIKLA KARŞILANACAK BİR ŞEYDİ...
KAY ÇOK SEVİNDİM...

HAYDİ KUTLA YALIM
SENİN DE BİZİM GURURTAN OLMAN ÇOK İYİ KAY
HAYDİ EĞLENİN ÇOCUKLAR

KAY İÇİN HARİKA BİR AKŞAMDI, AMA..
BACAKLARIMDAKİ SANCI ARTIYOR. AMA YARIKADAR BİR ŞEYİM KALMAZ SANIRIM
YAŞASIN...

AYNI ANDA BAYAN HAVKES DÜŞÜNCELE DALMIŞTI...
KAY BU İŞİ BAŞARDI, AMA NİÇİN BU KADAR GEÇ DÖNDÜ... NEDEN ACABA

ERTESİ SABAH ERKENDEN YOLA ÇIKTILAR DERKEN....
BU DAZARTESİ BÜYÜK KAMPA ÇIKACAĞIZ NE KADAR GÜZEL...
KAY TELEFONDAN İSTİYORLAR
BENİ Mİ?

TELEFONDA, KUZENİ FRANCES VARDI....
KÖTÜ BİR HABERİM VAR KAY. TEYZEM HAFTA SONUNU GEÇİRMEK İÇİN BİZE GELİYOR... SENİN BURADA OLMAN ŞART KAY..
EYVAH

TEYZESİ ONUN FRANCES DE KALDIĞINI SANIYORDU....
AMA NASIL OLUR? BEN BURADAN İZİN ALAMAM Kİ NE OLUR YARDIM EDİN BANA LÜTFEN...
ÜZGÜNÜM KAY.... GELMEN ŞART HEMEN

HAYDİ KAY, SENİ BEKLİYORUZ ÇABUK OL BİRAZ
NE YAPACAĞIM ŞİMDİ.... TEYZEM BURADA KALMAMA DÜNYADA İZİN VERMEZ. BENİM HALA TEKERLEKLİ SANDALYEYLE GEZMEME İZİN VERİYOR.....

DEVAMI VAR....

BALIKÇOCUK

Denizlerin Kurdu

11

HİNT OKYANUSUNDA YAŞAYAN BALIKÇOCUK, YILLAR ÖNCE ANNE BABASINI KAYBETMİŞTİ. TAM ANLAMIYLA BALIKÇOCUK HAYATI SÜRÜYORDU. JONİ MONTANA GELENE KADAR. JONİ MONTANA ESİR OLDU.. BALIKÇOCUĞUN KENDİSİNİ ISBIZ ADAYA ÇIKARMASINI, SONRA ZALLIYI ORTADAN KALDIRMAYI İSTEDİ....

HAYIR BIRAK BENİ, BALIKÇOCUK KİMSE YE BÖYLEMEZ...

HAYIR KÜÇÜK ÖNCE GİZLİ MAĞARAYI BULMAMA YARDIM EDECEKSİN....

ANLAMADIM BU ADADA VAHŞİLERDEN BAŞKA BİR ŞEY YOK..

APTAL...BU ADADA ÖYLE BİR ŞEY VAR Kİ, MİLYONLARCA LİRA EDER..

YÜZYILLARCA ÖNCE, BU ADANIN ADI FİLLER ADASIYDI.... BÜYÜK ORMANDA SÜRÜLERLE FİL YAŞARDI....

AMA YANARDAĞ İNDİFA EDİNCE, ADA SULAR ALTINDA KALDI.....

VE FİLLER BİR MAĞARAYA SAKLANIP, HAYATLARININ SONUNA KADAR BEKLEDİLER....

İŞTE O MAĞARAYI BULMAK İSTİYORUM... MİLYARLARCA LİRALIK FİLDİŞİ VAR ORADA...

BUNUN İÇİN Mİ BENİ ÖLDÜRMEK İSTİYORSUN?

HAYIR... VAHŞİLER ADADA SADECE SENİN VARLIĞINDAN HABERLİLER...
ONLAR SENİNLE UĞRAŞIRLARKEN BEN DE İSTEDİĞİMİ ELDE EDECEĞİM GÜLE GÜLE...
PAT
AHH...
ŞLAPP
AUGGH
VAHŞİ ADAMLAR BALIKÇOCUK'UN ÜZERİNE DOĞRU GELMEYE BAŞLADI...
İYİ OLDU... BEN DE ADANIN ÖBÜR YANINA GEÇEBİLİRİM....
JONİ HEMEN ORTADAN KAYBOLDU....
BENİ ORTADAN KALDIRMAK İSTİYORLAR.
HEMEN DALIP BİR SOPAYLA SALDIRDI...
AYYY..
PRINK!
AYYY....
ŞİMDİ SIRA BUNDA.
BALIKÇOCUK SUDAN FIRLAYIP, VAHŞİNİN ÇENESİNE YUMRUK İNDİRDİ...
AHHH
GÜMM
ŞİMDİ DE KAÇAYIM ÇABUK GİTMELİ...
JONİ MONTAN BENİ GÖRÜNCE NE YAPACAK ACABA?

DEVAMI VAR.

KOMPOZİSYON YARIŞMASI SONUÇLANDI

GÜZEL İSTANBUL'UM

Aşağıda, yarışmamızda derece alan Orhan Öznalçın'ın kompozisyonunu okuyacaksınız.

Bir turizm merkezi olarak Istanbul bütün dünyanın ilgisini çeken yerlerin başında gelmektedir. Bir bakıma tarih boyunca da böyle olmuştur.

Istanbul'un tarih hazineleri başlı başına bir kılavuz konusudur. Bununla beraber binlerce varlıktan şunları saymak konuyu örneklendirmek bakımından yerinde olacaktır.

Şehrin etrafını çeviren surlarda değişik yönlere açılan ve bazıları belirli ihtiyaçların karşılanması için yapılmış bulunan yirmi yedi kapı vardır. Şehirdeki cami ve mescitlerin sayısı beş yüzü geçmektedir. Kariye camii, Sultanahmet, Fatih, Eyüp camii gibi büyük mabetler de bu şehirdedir. Bunların arasında en çok ilgi çeken ve turist toplayan yapıt Sultanahmet camiidir. Müzeleri turist çekme yönünden rakipsizdir. Bunların arasında en önemlilerinden biri eskiden cami olarak kullanılan Ayasofya müzesidir.

Tabiî güzellikleri bakımından Istanbul'u bir başka yerle kıyaslayabilenler azdır. Bu güzelliğin en muhteşem parçası Avrupa ve Asya'yı birbirinden ayıran Istanbul Boğazı, 50. yıl dönümüyle de açılan Boğaz Köprüsü'dür. Marmara denizinin incileri olan Büyükada, Burgaz, Kınalıada, Heyebliada en çok turist çeken yerlerin başında gelmektedir.

Türkiye'nin iki büyük hava limanından biri de Istanbul'daki Yeşilköy hava limanıdır.

Istanbul'un turistik yerleri sayılmakla bitmeyecek kadar çoktur. İşte bu turistik değerlerimizle yurdumuza her yıl milyonlarca döviz gelir.

ORHAN ÖZNALÇIN
Bayrampaşa Ortaokulu 3-B
Bayrampaşa - ISTANBUL

TURİSTİK TURKİYE VE BİZ

Türkiye güzellikleri denilince akla Istanbul, Mersin, Artvin, Ankara, Erzurum, Trabzon... gelebilir. Ama bunların içerisinde bir tanesi vardır ki, bütün devletlerce tanınan İzmir, benim hayallerimi dolduran İzmir... İzmir'i bu kadar çok sevmemin nedenini bilemem. İzmir ki neş'e dolu, hayal dolu, güzellik dolu bir yerdir. Hele bir insan İzmir'de 8 sene kalırsa, o canım şehri hiç unutabilir mi? İşte, belki sonsuz sevgimin nedeni budur. İzmir'i siz de tanıyın, inanın benden çok seversiniz. Çünkü... çünkü, İzmir eserleriyle, güzelliğiyle, havasıyla, insanlarıyla bambaşkadır. İzmir'in güzellikleri anlatılmaya başlanırsa, sayfalarca bitmez.

Bu güzel şehrin çok önemli eserleri vardır. İzmir denilince akla, Efes, İzmir Fuarı, Meryem Ana, Büyük Tiyatro, Bergama... gelir. Fakat İzmir'in daha başka o kadar çok eserleri, önemli yerleri vardır ki, sayılmakla bitmez. İşte Su Kemerleri, işte Artemis Tapınağı, işte Yedi Uyuyanlar...

• Su Kemerleri: Bu kemerler Ayasuluk'a su götürür. Bizans devrinde yapılmıştır. Yeşillik, güzel bir yerdir.

• Artemis (Diana) Tapınağı: Kuşadası'na gidilirken şosenin sağ tarafında kalan büyük bir çukur vardır. Halk arasında buna «İngiliz Çukuru» denilmektedir. Bu çukurda şimdi, ancak birkaç mermer parçasının bulunduğu Artemis Tapınağı görülüyordu. Söylentilere göre bunu ilk kuranlar Amazonlardır. Bu tapınak birçok süslü kabartmalarla, sütunlarla doludur.

• Agora (Pazaryeri): 111x 111 m. boyutlarında olup, or tasında bir açık avlu, çevresinde sütunlu galeri ve dükkânlar bulunan bir pazar yeri idi. Bugünkü hali ile İ.S. III. yüzyıldan kalmadır.

• Yedi Uyuyanlar (Eshabül Keyf Mağaraları): Bu mağaralar Roma İmparatoru Decius (İ.S. 250 - 253) devrinde puta tapanların zulmünden kaçıp 200 yıl uyuyan ve imparator Theodosius II. zamanında dirilmiş oldukları söylenegelen yedi gencin köpekleriyle birlikte yattıkları ve uyudukları yerlerdir.

• Meryem Ana'nın Evi: Meryem Ana'nın evine Efes'ten 7 km. bir yolla çıkılır. Deniz seviyesinden 400 m. yükseklikteki Aladağ (Solmissos) üzerinde Hz. Meryem'in oturduğu ve daha sonra IV. yüzyılda yapıldığı anlaşılan kilise ile karşılaşır. Meryem, İsa'nın ölümünden sonra Aziz Yuhanna ile birlikte Efes'e gelmiş ve son günlerini burada yaşamıştır. Turistler için ilgi çekici bir yerdir.

• Bergama: İzmir'e bağlı bir ilçedir. Bakırçay'a akan Bergama ve Kestel dereleri arasındaki Akropol eteklerinde kurulmuştur. Akropol'de çeşitli çağların anıtları bulunur.

T.Ö. 283 tarihinde Akropolü yeni baştan tanzim eden Bergama Kalesi kumandanı Filetairos başkaldırarak Bergama krallığı denilen bağımsız bir prenslik kurdu. Bir yüzyıl içinde meydana getirilen topraklar, saraylar, agoralar ve gimnazyumlar, Zevs Tapınağı ve kütüphanesi Hellenistik çağın en parlak sanat eseri olarak yükselmiştir.

Daha sonra buraya Osmanlılar ve Selçuklu Türkleri gelmiştir. Bugün Bergama'da bu çağlardan kalan muhteşem eeserler vardır.

• Arkeoloji Müzesi: Bergama'daki klasik eserlerin küçük bir koleksiyonudur. Burada Taş Devrinden, Bizans Devrine kadar eserler sergilenmektedir.

Tahminimizden daha da çok ilgi gören kompozisyon yarışmamızda, ilk üç dereceden sonra ayrı bir değerlendirme yapmadık. İşte en beğenilen ve ilk on derece içine giren kompozisyonlardan Handan Karasakal'ın kompozisyonu...

• Roma Tiyatrosu: 30 bin kişiliktir. Virankapı yanındadır. Şehre ve Bakıray havzasına hâkim bir yerde yapılmıştır.

• Zevs Tapınağı: Saraylaın ilerisinde görülen, çam ağacının bulunduğu düzlükteki örenler, Bergama'daki eski eserlerin en ünlüsü olan Zevs sunağının temelleridir. İç ve dış kısmı kabartmalarla, işlerle doludur. Çevresi mermer heykellerle süslüdür.

GEZİ YERLERİ:

• İzmir Fuarı: Her yıl 20 ağustos - 20 eylül arasında Kültür Parkta kurulan İzmir Fuarı, dünyanın her bucağından getirilen güzellikleri bir arada sergileyen, dünyanın sayılı fuarlarından biridir.

• Karşıyaka: İzmir'den, körfez vapuru ile 45 dakika, dolmuş ve otobüsle yarım saatte gidilen güzel bir ilçedir. Karşıyaka gün geçtikçe gelişmekte, deniz sporlarının yapıldığı bir yazlık olmaktadır.

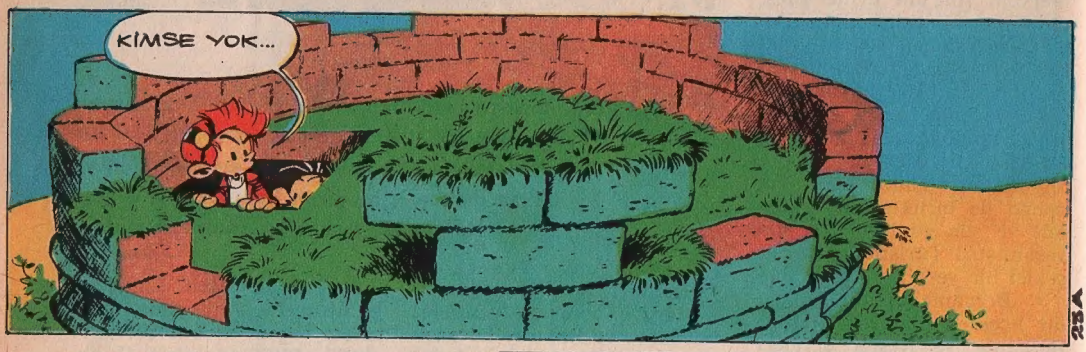
• İnciraltı Plajı: İzmir ile İnciraltı Plajı arasında muntazam vapur, otobüs seferleri vardır. Plaja otobüsle 45 dakikada gidilir. Gazino ve lokantaları bulunur.

İşte Türkiye'miz sayısız güzelliklerle doludur. Kısacası Türkiye'miz bir turist cennetidir. Peri Bacaları, Pamukkale, Kuş Cenneti, Tortum, Abant, Antalya şelâleleri v.b. tabiat mucizeleri burada toplanmıştır.

Bunları turizm bakımından değerlendirmeyi bilmeli, turistlere karşı geleneksel konukseverliğimizi göstermeliyiz. Her turisti güler yüzle yolcu etmek, bizim için ulusal bir ödev olmalıdır. Çünkü yurdumuzdan kafası, gönlü dolu ve dinlenmiş olarak ayrılan her yabancı, bizi dünyaya tanıtan gönüllü bir elçidir.

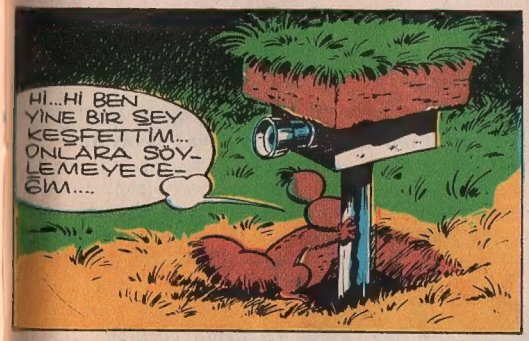
HANDAN KARASAKAL
Şair Nef'î Ortokulu III-A
ERZURUM

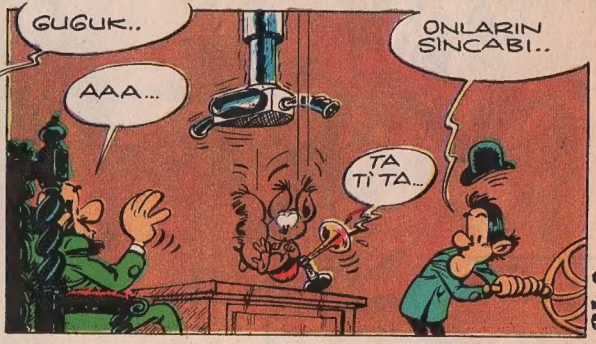
SİPRU UĞURSUZ



MANASTIR

ÖZET: Sipruyla Fanto, Üçgen Çetesince kaçırılan İtoh Kata'yı aramak için ıssız bir köye giderler, orada onları nelerin beklediğini bilmemektedirler.





24 A

İEX

24 B FOURNİER

ARKASI VAR.

TABİATA BİR BAKIŞ

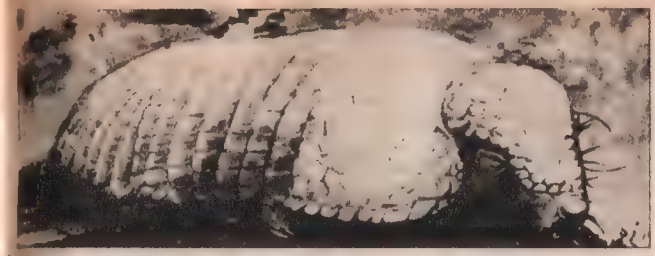
ZIRHLI HAYVANLAR

Hayvanlar âleminde, bazı hayvanlar vücutlarını saran sert ve kabuklu derileriyle dikkati çekerler. Bu hayvanlar âdeta bir savaşa girer gibi zırhlanmış cengâverlere benzerler. Gerçekten de, bu savaş hayat savaşıdır.

Yukarıda görülen Hindistan gergedanının derin katlardan meydana gelen derisi çok sert ve tüysüzdür. Bu gergedanın vücudunun bazı yerlerini kalkan gibi ayrı kabuk kısımları örter.

Bugün yeryüzündeki en ağır ve en güçlü sürüngen olan timsahın sert derisi pullarla kaplıdır. Bu sert pullar, timsahı dış etkenlerden korur.

Solda görülen bu cins sürüngenin (pangolin) vücudunu kaplayan pullar öylesine sert ve kuvvetlidir ki, avcının tüfeğinden atılan kurşun bile geriye teper. Bu hayvan, bir tehlike karşısında sırtını kamburlaştırır ve kuyruğunu kıvırarak yüzünü örter. Bu şekilde, sivri uçlu pullarla örülü bir top gibi görünür.



Yukarıdaki armadillonun bütün vücudu, kıkırdakımsı, esnek tabakalardan meydana gelmiştir. Uzaktan bakılınca bu sert tabakanın, vücudun rahat hareket etmesine engel olduğu zannedilebilir. Halbuki bu tabaka öylesine esnektir ki, bir tehlike karşısında, armadillo vücudunu iyice kıvırarak bir top haline gelebilir.

Kaplumbağalar en ideal korunma vasıtasına sahiptirler. Bacaklarını ve başını sert kabuğunun içine çekti mi, bütün düşmanlarından canını kurtarabilir. Ama insanlardan, asla!..

Diğer kabuklu deniz hayvanları gibi istakozların üzerinde de sert bir dış tabaka vardır. Bu sert kabuk, belirli zamanlarda döküllüp yerine yenisi meydana geldiğinden, istakozun gelişmesine ve büyümesine mani olmaz.

İlk insandan bugüne, insanlar hep hayvanları örnek almış, onlar gibi hareket etmek istemişlerdir. Bazı hayvanlara tabiatın vergisi olan kalın zırhlar da insanların dikkatini çekmiş ve savaşlarda kullanılmak üzere bu tür zırhları sunî olarak yapmaya çalışmışlardı. Bunun en güzel örneği de tanklardır.

ARMAĞAN

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

Dünyanın en güzel masallarından biri

HANSEL'LE GRETEL

• Birçok masalları birbirine benzer buluyorsanız işte size son derece değişik türde, okuyanı beklenmedik olaylarla heyecandan heyecana sürükleyen bir masal. Biri oğlan, biri kız, iki kardeşin bir gün başlarını alıp çilek toplamaya gittikleri ormanda karşılaştıkları şeyler akıllarından, hayallerinden geçiremeyecekleri kadar acayipti... Hele şekerlemeden yapılmış bir saraydan içeri girip de büyücü kadınla karşılaşınca...

• «Hansel'le Gretel» Grimm Kardeşler'in en güzel masalıdır. Operası yapılmış, balelere, oyunlara konu olmuştur.

DOĞAN KARDEŞ : 31

STİNGREY

BU EV TİTAN GİZLİ AJANI, X-20'NİN GİZLİ EVİ.

EVİN HER YERİNİ GİZLİ SİLAHLARLA DONATMIŞTI.

HAİTİ'DEN 24

AZ SONRA TİTAN BERLEŞMİŞ DÜZENİ TAMAMDI....

TİTAN BAŞKANI DUVARDAKİ ALICIDA BELİRDİ....

RAPOR VER...

KOMUTANIN KIZI ATLANTA'YLA İLGİLİ GÜZEL BİR PLANIM VAR. HER GÜN SAHİLDE TEK BAŞINA RESİM YAPIYOR...

MOTORLARI ÇALIŞTIRIP KÜÇÜK DENİZALTI BİR ANDA OKYANUSA DALDI....VE KAYBOLDU...

GÜZEL... ONU ELE GEÇİRSEK, TROY DA ABİMİZA DÜŞER...

X-20 DUVARDAKİ BAŞKA BİR KONTROL KOLUNA DOKUNDU..

EVİNİN ALTINDA BULUNAN TİTAN DENİZALTISINA BİNECEKTİ...

PLANININ MÜKEMMEL İŞLEYECEĞİNDEN EMİNDİ....

AJANSÖRLE YUKARI ÇIKARLARKEN HEYECANLIYDILAR

DOĞRU KONTROL ODASINA GİDELİM

KOMUTAN SHORE BEKLİYORDU...

SELAM TROY.. ATLANTA EVDE OLMALI....

TROY KİMSEYİ BULAMADI....

BELKİ DE SAHİLE İNMİŞTİR FONS..

ORAYA BAKALIM....

AYNI ANDA TROY STİNGREY'LE ÜSSE DÖNMÜŞTÜ

PEKALA FONS... ŞİMDİ RAPORUMUZU VERMEYE GİDELİM...

EVET

...HE... ATLANTA ARTIK SONUN GELDİ..... ELİMDEN KURTULAMAZSIN....

EYVAH GEÇ OLMUŞ.... AKŞAM YEMEĞİNE TROY GELECEKTİ.. HEMEN GİTMELİ....

TİTANLI AJAN SAHİLE ÇIKMIŞTI....

İŞTE ORADA

GELECEK HAFTA: Atlanta Tehlikede

Yazan : KEMALETTİN TUĞCU

7

KARANLIKTAKİ ÇOCUK

ÖZET: Çitlenbik sokağı sakinlerinden olan Hamdi bey ve oğlu Engin mahalleye yeni taşınan komşularıyla dost olurlar. Engin evin küçük kör kızı Lâmia'yla arkadaşlık kurar, fakat bir gün Lâmia kaybolur.

BABAMIN duası saatlerce sürdü. Bir namaz vakti geçti, ikincisi geldi, karanlık odadan onun yalvaran acıklı sesi duyuluyordu.

ZAVALLI ANA BABA

Yalnız bizim değil, bütün Çitlenbik sokağındakilerin yüzü gülmüyordu. Her evde, herkes bunu konuşuyordu:

— «Kör çocuk bugün de bulunmadı.»

Gazetelere ilân mi verilmedi, polisler sokakları divik divik mi aramadılar? Eşe, dosta, konuya, komşuya haberler mi verilmedi? Hepsi boş. Küçük kız bir türlü bulunmadı.

Ondan herkes, hatta babası bile ümidi kesmişti. Zavallı adam şimdi hastanedeki karısına bu korkunç haberi nasıl vereceğini düşünüyordu. Zavallı kadının içine doğmuştu. Ziyaretine gittikçe:

— «Bedri, niçin bu kadar zayıfladın, neden böyle perişan bir hâldesin. Yoksa Lâmia'cığıma bir şey mi oldu?» diye soruyormuş.

Adamcağız içi kan ağladığı halde:

— «Allah saklasın ne olacak çocuğa, Hepimiz üstüne titriyoruz. Ben senin hastalığına üzülüyorum,» diyormuş.

Kadın çocuğunu uzaktan olsun görmek için kaç defa yalvarmış. Fakat işi bilen ve tembihli olan doktorlar tamamiyle sakin ve heyecansız yaşaması gerektiği için, çocuğunu, hatta kocasını da sık sık görmemesi gerektiğini anlatmıştır.

Lamia için yapılacak bir şey kalmamıştı. Polis artık aramayı bırakmıştı. Bir tesadüf bekliyordu.

Fakat zavallı babam her namaz kılışta dualarına devam ediyor ve sabahları erkenden evden çıkıyor, yatsı vakti, yorgunluktan bitkin bir halde dönüyor, nereye gittiğini, nerelerde dolaştığını, ne yaptığını söylemiyordu.

Fakat annem onu soranlara :

— «Çocuğu aramaya gitmiştir, çok üzüntülü, çok kahırlandı, bir tarafına bir şey olacak diye korkuyorum,» diyordu.

Babam döndüğü zaman da içini çekerek ve yavaşça:

— «Dağda da bulamadım, bayırda da bulamadım,» diye gözlerini silerdi. Annemin çok küçükken anlattığı masalı hatırlatıyordu. Hükümdarın oğlunu tepe saçından bir mahzene asan bir arap hizmetçi herkese karşı ayağına demir çarık giyer, eline bir demir asa alır, dağı bayırı dolaşır, akşama dönüşte: «Dağda da bulamadım, bayırda da bulamadım,» diye dövünürmüş.

Fakat herkes yattıktan sonra mahzene inermiş. Onu gören şehzade:

— «Dadıcığım yine mi geliyorsun?» diye korkudan titrermiş.

Acaba Lamia'cığı tepesaçından bir mahzene asacak ve ona eziyet edecek kadar kalpsiz insan var mıydı dünyada?

Mahallenin çocukları toplanıp, Lamia'nın ne olduğunu düşünüyorlardı.

Ben de herkes gibi çocuğun bir kuyuya düştüğüne inanıyordum.

Günler, haftalar geçiyordu. Bedri bey zayıflamış, erimiş, çökmüştü. Çocuktan bahsedecek diye hastanede karısını bile ziyarete gitmiyordu. Doktorlar onun için genç kadına:

— «Kocanız sizin için çok üzüldü. Sizi gördükçe büsbütün üzülüyor, bu yüzden onun buraya gelmesini menettik,» diyorlardı.

Ahçıları, hizmetçileri de keder içindeydi. Çok defa evlerinde yemek pişmiyordu. Babamın çocuk için aldığı kanarya durmadan öttüğü için babası onu kafesiyle bize yollamıştı.

Artık tespih yapmıyan, gözleri bir şey görmeyen babam bitmez, tükenmez bir gayret ve inatla koca şehirde her tarafı aramakta devam ediyordu.

Bir gün annem yemekte ağzından bir lâkırdı kaçırınca babam:

— «Hanım,» dedi. «Allahtan ümit kesilmez. Her şeyin vakti, saati vardır. Ulu tanrının işine karışma.»

Evet, Lamia'nın bulunacağına yalnız o inanıyordu. İnandığı için durmadan arıyordu. Kahvelere gidiyor, oralarda kendisine yeni arkadaşlar buluyor, çocuktan onlara söz a-

çıyor, nerede gözleri görmeyen bir çocuk varsa gidip onu bir kere görüyordu.

Lamia'nın kayboluşu üzerinden tam sekiz ay geçti. Artık Bedri bey de hastaneye, karısının yanında bir yatağa yerleşmişti. O da adamakıllı hastalanmıştı.

Ağır bir hastalığa yakalanan adamcağızın ateşler içinde çırpınırken sayıklamaları, Lamia diye haykırmaları hasta karısına da işi anlatmıştı.

Artık o da arada bir ziyarete gidenlere çocuğu soramıyordu. Korkunç bir sessizliğe kapılmıştı. Doktorlar onun deli olmasından korktular. Fakat hasta kadın çıldırmadı. Yalnız ona öyle bir sessizlik geldi ki içler acısı bir şey oldu.

Bir gün babam onları ziyarete gitti. Bize anlattığına göre Bedri bey karısı Belkıs hanımdan söz açarak:

«Komşu, demiş. Karım beni günaha sokacak. Madem ki çocuğumuz artık bize gelemez, biz onun yanına gidelim, sen önce benim kafama bir kurşun sık, sonra da kendini öldür, bu azabı çekmiyelim artık, diyor.»

Bunun üzerine babam kadını karşısına almış, ona uzun uzun nasihat vermiş, Allahın büyüklüğünden bahsetmiş ve «Ya çocuk bulunursa sizsiz bu dünyada ne olur? Ana, baba gibi ona kim bakabilir?» demiş. Kadıncağız bu söz üzerine biraz sâkinleşmiş. Beni istemiş.

Benim onları görmeye hiç tahammülüm yoktu. Kendimi güçlükle tutuyordum. Zavallı anne benim üzerime atıldı:

«Enginciğim, nerede kardeşin, nerede o zavallı?»

Diye haykıra haykıra ağlamaya başladı. O zaman ben:

— «Belkıs teyze, niye Allahtan ümidini kesiyorsun, sen Allahın büyüklüğüne inanmıyor musun? O çocuk bulunacak, bulunacak diyorum size.»

Diye bağırdım.

Beni inanır gibi dinliyordu:

— «Bulunur mu dersin?»

Zavallı Bedri Bey hastane koridorunda aşağı, yukarı dolaşırken bir taraftan da karısına kızlarının kaybolduğunu nasıl söyleyeceğini düşünüyordu.

— «Niçin bulunmasın? Bu koskoca şehirde nerede olduğunu bilmiyoruz ama öldüğünü de bilmiyoruz. Madem ki öldüğü belli değil, onu muhakkak ya kaçırdılar, yahut da yanlarına aldıkları için şimdi ortaya çıkarmaya korkuyorlar.»

Kimbilir ana, baba ne büyük bir azap içindeydiler. Onları görmeye inasının içi dayanmıyordu.

Ben, akşamları dersimi çalışırken vakit vakit başımı kaldırıyor, pencereden sokağa bakarak dalıp düşünüyordum.

Teyzem benim ne düşündüğümü çok iyi bildiği için sesleniyordu:

— «Engin, dersine bak yavrum dersine.»

Evet, düşünmekte fayda yoktu. Elden bir şey gelmiyordu. Dersime bakıyordum. İlkbahar geçti. İmtihanlarda sınıfımı geçtim, ama neşelenmedim.

ÜMİT KAPISI

Bir sabah kahvaltıdaydık. Babam sandalyesinde otururken:

— «Hanım,» dedi. «Bu gece bir rüya gördüm.»

— «Nasıl rüya efendi. Allah hayırlara tebdil eylesin.»

— «Hayırdır inşallah hanım. Birçok ipler gördüm. Ya bir yere gideceğim, ya bir mektup filân alacağım.»

Bize mektup yazacak kimse yoktu. Babamın İstanbul'dan ayrılarak bir tarafa gitmesine de bir sebep olamazdı. Ama babam rüyalarına inanırdı.

(Devamı var)

MANTAR CÜCELERİ ⑥

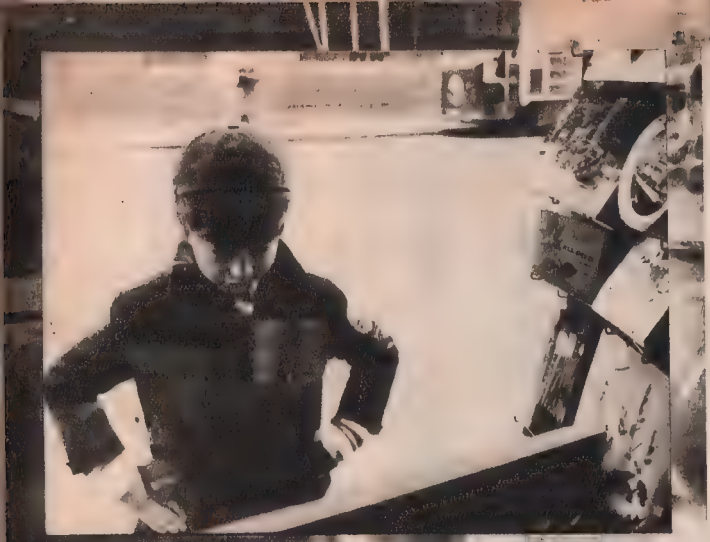
UÇMAK

İSTEYEN KÜÇÜK ŞTRUMP

YÜZLERCE HEDİYE SİZİN OLABİLİR

Derginiz Doğan Kardeş, yaz ayları içinde birbirinden güzel yüzlerce hediye dağıtıyor...
Altı kupon biriktirerek, Bisikletler, futbol topları, kulüp formaları* kitaplar ve daha yüzlerce hediyeden birine sahip olabilirsiniz...

İLK KUPON GELECEK SAYIMIZDA...



ŞEKER ve SİZ

Çinizden birine, «En sevdiğiniz şey nedir?» diye sorsak hemen, «şeker, çikolata, goflet,» diye sayarsınız. Gerçekten de hepimizin en sevdiği yiyeceklerin başında gelir şekerli yiyecekler. Bu şekerli maddeler fazla alınırsa insan vücuduna yararından çok zararı dokunur. Şekerli maddeler iştah kapadığı için, vücudumuza gerekli diğer besinleri almamızı önler. Bunun yanı sıra dişlerin aralarında birikip, o güzelim dişlerinizin ömrünü de kısaltır... Her şeyde olduğu gibi şeker ve çikolata yemekte de dikkatli olmak gerekir.

Fenerbahçe'li Osman ve Ben

Sevgili kardeşlerim... Ben Aslıhan Baykara... Doğan Kardeş'in bu haftaki talihli muhabir kardeşi. Aman sakın: «Kızlar da futboldan ne anlarmış,» demeyin. Benim gibi meraklı olanlarınız vardır elbette. Hele tuttuğunuz takım Fenerbahçe ise gelin de ilgilenmeyin futbolla. Maçları günü gününe takip edersiniz vallahi.

Stadyum tribünlerinden Fenerbahçeli futbolcuları çok görmüştüm ama, elbette ki yakından görmek, tanışmak isterdim onlarla. Röportajın yapılacağı yer Tarabya Otelinde, Millî Takım kampıydı. Bunun için, ya şansıma başka bir takım çıkarsa diye düşünüp duruyordum. Son anda, Osman ağabeyi karşımda buldum ve sorulara başladım:

— «İlk Millî formayı kaç yaşında giydiniz?»

Gözlerini mecmuanın sayfalarından isteksizce çekti ve: «17 yaşında, Genç Millî Takım'da,» dedi.

— «Bulunduğunuz takımdan başka hangi takıma sempati duyarsınız?»

— «Amasyaspor'a.»

— «Kadınların da iyi futbol oynayabileceklerine inanıyor musunuz?»

Tatlı tatlı gülerek: «Sizi kırmak istemem ama, maalesef inanamıyorum küçük hanım,» dedi.

— «Peki...» dedim. «Futbol hayatınızda hiç penaltıya sebep oldunuz mu?»

— «Hayır.»

— «Deplasmanda seyircinin etkisinde kalır mısınız?»

— «Ara sıra.»

— «Kaç yaşında ve nerede futbola başladınız?»

— «16 yaşında. Samsun'da Akınspor kulübünde.»

— «Aileniz futbol oynamanıza mani olmak istedi mi?»

— «Hayır. Bilâkis teşvik ettiler. Çünkü babam da eski bir futbolcuydu.»

— «Osman ağabey kaç yılında, nerede doğdunuz?»

— «1947 yılında Ankara'da doğdum. Samsun Dumlupınar İlkokulu, Ankara Yıldırım Beyazıd Lisesi, İktisadî Ticarî İlimler Akademisi'ni bitirdim.»

Sorumu cevaplandırdıktan sonra derin bir nefes aldı... Sonra gülerek; «Bak Aslı...» dedi. «Benim de sana bir sorum olacak. Söyler misin... Bu soruları nasıl aklına getirip peşpeşe sıralayabiliyorsun?» Ben yüzüme ciddî bir ifade vererek: «Eee...» dedim. «O da meslek sırrı, söylenmez.»

Cevabım pek hoşuna gitmiş olacak ki kahkahalarla güldü.

İşte Aslıhan'ın röportajı. Gerçekten de iyi bir gazeteci olacak galiba, ne dersiniz?

Osman ağabey bana büyük ilgi gösterdi. Kendisi de eski bir Doğan Kardeş okuyucusu olduğu için hemencecik birbirimize ısınıvermiştik. Bütün sorularımı sabırla bir, bir cevaplandırdı.

Milli takım kampında Galatasaray'lı Enginle' de tanıştım. Gerçekten değerli bir eleman.

Bunları Biliyor Musunuz?

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Arizona eyaleti sayısız tabiat garipliklerinin bir araya toplandığı şaşırtıcı bölgelerden biridir. Bunlar arasında Colorado kanyonu, Gila çölü, Ölüm vadisi ve taşlanmış orman en ilgi çekicisidir.

Yeryüzündeki ilk bitkilerin türleri, yapıları, hangi devirde yetişmiş oldukları üstüne bütün bildiklerimiz, minerallerde görülen fosil izlerine borçluyuz. Bu fosiller veya taşıllar, bitkilerin çevresindeki mineral kayalar üzerine yapışarak hiç bozulmadan zamanla taşlanmasından meydana gelir. Fakat Arizona'daki taşlaşmış ormanda bunun tam tersi olmuş, bu kez mineraller ağacın içine işleyerek her birini taş haline getirmiştir. Kesitlerine bakılınca en ufak ayrıntıları seçilen bu ağaçlarda, her damarın, renk renk kuvarslara dönüştüğü görülür. Açıkça anlaşıldığına göre ağaçlar içinde mineral tuzları bulunan suları emerek bu duruma gelmişlerdir. Kırık gövdeler, antik çağdan kalma sütun parçaları gibi geniş bir alana dağılmıştır. Binlerce yıldan beri öylece duran bu taşlaşmış ormanı insan ürpermeden seyredemez.

ŞEYTAN KULESİ NEDİR?

Tabiatın akıl almaz gariplikleri arasında en şaşırtıcılarından biri Amerika Birleşik Devletleri'nin Wyoming eyaletindeki Şeytan kulesi'dir. Gerçekten bir kule yıkıntısına benzeyen bu koca kaya, turistlerin pek ilgisini çeker.

Şeytan kulesinin garip biçimi, yanardağ kaynaklı oluşundandır: Anlaşılan bir yanardağın bacasından yukarıya doğru yükselen kızgın alevler soğuyunca bacanın şeklini almış ve yine soğuma sırasında bu lav kütlelerinin üzerinde İrlanda'daki Devler Kaldırımı'nı meydana getiren bazalt pirizmaları, ya da Fransa'daki Saint-Flour ve Bortorgları gibi boydan boya uzun yarıklar meydana gelmiştir. Bir kızılderili efsanesine göre, Şeytan kulesi'nin üzerindeki bu yarıklar civar ormanlardan birinde yaşayan koca bir ayının pençe izleridir. Bu bazalt yığınının şekli gerçekten o kadar düzgündür ki uzaktan bakınca insan, belki de şeytan elinden çıkmış yüksek bir kuleyi andırır. Oysa insanoğlunun, ya da şeytanın marifeti sanılan bu garip kule tabiatın ne kadar hünerli bir mimari yapıtı olduğunu gösteren güzel bir örnektir.

MODERN USULLE HARİTA ÇİZİLİYOR

Amerika'nın Arizona bölgesinde, Kolorado nehrinin açtığı muazzam «Grand Canyon» boğazının haritasını yapmak çok güçtür. Çünkü boğaz, çok geniş bir alana yayılan yalçın kayalıklardan meydana gelmiştir. Nehir yatağı boyunca 420 kilometre uzanan boğazın genişliği, 6 ilâ 27 kilometre arasında değişir. Boğazın çeşitli yerlerinde, yeryüzü kabuğundaki kırıkların 1,5 kilometre derinliğe indiğini de unutmamak gerek.

Böylesine kayalık bir boğazın haritasını tam olarak çizmek bugüne kadar mümkün olmamıştı. Halbuki şimdi, rengârenk kayalıkları ile bu eşsiz vahşi güzelliğin haritasını çizmek, ancak bir toplu iğne başı büyüklükte olan keskin laser ışınları sayesinde gerçekleşebilmektedir.

Bu plana göre, Grand Canyon'un bir ucuna yerleştirilecek olan yayıcı cihaz, laser ışınlarını boğazın öbür ucundaki yansıtıcı prizmalara gönderecektir. Bir elektronik beyin, yayıcı cihazdan gönderilen ışığın prizmaya, prizmadan aksederek tekrar yayıcı cihaza gelene kadar geçen zamanı ölçerek, aradaki mesafeyi hesaplıyacaktır.

Harita ekibinden bir görevli, laser ışınlarını gönderildiği noktaya aksettiren prizmayı ayarlarken görülmektedir. Buna göre boğazın bilinmeyen bir noktasına kurulan yayıcı cihaz, laser ışınlarını bir doğrultu nalinde prizmaya gönderiyor. Küçük bir elektronik beyin, ışığın yolda geçen zamanını ölçerek katettiği nesafeyi buluyor.

Asian Dedenin Masalları

KİM HAKLI?

ÖZET: Terslik, Akıl ve Talih bir gün bir iddiaya girerler ve hangimiz daha üstünüz derler, bunun ispatı için de günlerce uğraşır dururlar.

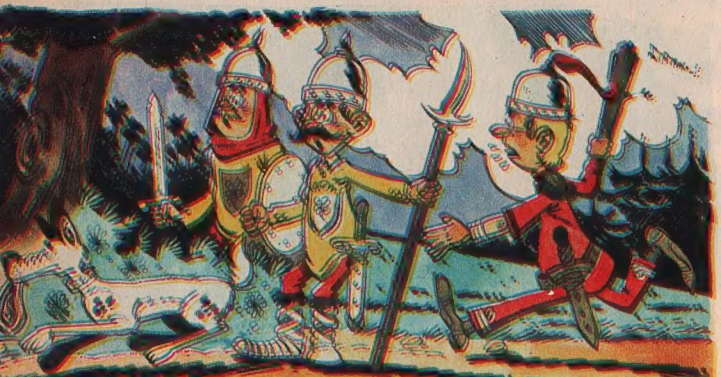
«Şimdi razı olun, defineyi alın,» demiş. «Sonra bir kolayını bulur, ya zındana attırırsınız, yahut cellâda verirsiniz!..»

Padişah buyruğunu vermiş. Delikanlı ile kızının düğünleri yapılmış. Delikanlı da gömünün yerini göstermiş. Uyuduğu kovuğunda sandıklarla altın mücevher varmış. Onları vermiş. Bunları oraya talih koymuş. Terslik gene rahat durmamış. Düğünü bozmak için fırtına olmuş esmiş. Sel olmuş basmış. İstediği olmamış. Komşu memleketin casusları ile birlik olmuş. Hazine taşınırken pusu kurmuşlar, bir bölümünü çalıp kaçmışlar. Padişah çok öfkelenmiş. Hemen komşu memlekete savaş açmış. Daha düğünü tamamlanmayan damadını da bir bölük askerle soyguncuları kovalamaya, yakalamaya göndermiş. Kötü vezirinin sözüne uyuyormuş. Damadını bu kovalama sırasında öldürtecek, sonra da düşmanlar yaptı dedirtecekmiş.

Terslik bunları yaparken Talih de boş durmuyormuş. Düğün yarım kalmış ama damat bey de giydirilip kuşatılmış. Komutanlık bile verilmiş. Fakat komutan bunların hiç birine aldırış etmiyormuş. Ne giyimi ne de kendine gösterilen saygı, hiç biri umurunda değilmiş. Tersliğin başına gelecek kötülükleri fısıldayan, padişaha karşı gelmesini öğütleyen sesine bile kulak asmıyormuş.

Talih onları hemen soyguncuların izi üstüne çıkarmış. Çabucak duşmanların peşine düşebildikleri için askerleri onu pek becerikli, çok akıllı saymaya başlamışlar.

Terslik bunu önlemek için düşman tarafı uyarmış. Onlara yardımcı kuvvetler ulaşmasını sağlamış. Hazineyi çalanlar, gelenlerle birleşince kendilerini izleyenlere bir tuzak hazırlamışlar. Onları yok etmek için pusu kurmuşlar. Berikiler oraya yaklaşınca olacak ya bizimkinin karnı acıkmış. Belki de talihin bir oyunu. Mola verilmesini, yemek yenmesini İstemiş. Orada bir pınar varmış. Pınarın yanında duraklamışlar. Sağa sola nöbetçi, gözcü falan çıkarılmış. Sonra herkes yemeğini alıp bir kenara çekilmiş. Bizim saf delikanlı da yemeğini almış. Herkesten uzak bir köşeye çekilmiş. Atıştırmaya başlamış.



Terslik ona bu rahatı bile çok görmüş. Bir köpek bulmuş. Adamcağızın yemeğine saldırmış. Köpek iri bir parça eti kapıp kaçınca komutan artık dayanamamış. Kılıcını çekmiş. Hayvanı kovalamaya başlamış. Bir yandan da hücum naraları atıyormuş. Askerleri bunu bir komut sanmışlar. Silâhlarını aldıkları gibi padişah damadının ardına düşmüşler.

Pusu kuran düşmanlar, ummadıkları bir anda, ummadıkları bir yönden yapılan bu saldırı karşısında şaşırmışlar. Korkuya kapılmışlar. Çaldıkları hazineyi bırakıp kaçmışlar. Öylesine korkmuşlar ki kendi eşyalarını, silâhlarını bile bırakmışlar.

Askerleri kazandıkları bu başarıdan ötürü sevine dursun. Bizimki itin ağzından eti alamadım diye üzülüyormuş. Haber padişaha ulaşmış Herkes yeni kumandanı alkışlıyor. Başarıyı kutluyormuş. Olay düşman ülkeyi bile korkutmuş. Barışmak için delegeler, yeni komutana armağanlar göndermişler.

Talih'in sağladıkları karşısında terslik ne yapacağını şaşırıyor, hırsından kuduruyormuş. Aklı olmayan delikanlıya olmadık saçmalıklar, sapıklıklar yaptırıyormuş. Hepsi boşuna. O ne kadar saçmalık yaparsa yapsın sonucu iyiye varıyormuş. Halk onun en yersiz davranışlarında bile bir giz, saklı, sezinmiyen bir uygunluk buluyormuş. Ters vezirinin fitleri bile etkisiz kalmış, Padişahın da gözüne girmeye başlamış. Daha sene tamam olmadan Terslik bir şey yapamayacağını anlamış.

— «Pes,» demiş. «Ben yarışmayı kaybettim. Çekiliyorum. Sıra ikinizin.»

Akıl ikisini de izliyormuş.

— «Bence,» demiş, «sınamayı sürdürmeye gerek yok. Sen onu mutsuz edemedin, Talih karşısında pes dedin. Talih de bir şey yapamadı. Adam padişaha damat, vezir, komutan oldu, yalnız mutlu olamadı. Daha ne olduğunu bile bilmiyor. Olanlar ona mutluluk değil, bilinçli bir yaşam bile sağlamadı. Öyle değil mi?»

Doğru söze ne denir, başlarını önlerine eğmişler.

Akıl «Görüyorsunuz ya,» demiş, «Ben olmayınca ikiniz de yetersiz oluyorsunuz. İnsan aklı varsa, başına gelen tersliği anlar. Kızar, yılar, veya onu yenmeye, gidermeye savaşır. İlgisizlikle karşılanan terslik, terslik değildir. Talih de öyle. İnsan elde ettiklerinin değerini bilirse, ondan yararlanırsa, haz duyarsa mutludur. O zaman talihli olur.»

İkisi de:

— «Doğru söylüyorsun,» demişler. «Ancak sen olunca bizim bir değerimiz, bir yerimiz oluyor. Sen olmayınca bir anlamımız kalmıyor. O halde sen üstünsün.»

Akıl «Hayır,» demiş, «Siz olmayınca bana da gerek yok. Bir takım uygun yahut ters durumlar olacak ki insanlar akıllarını kullanmak istesinler. Akıl çalıştıran etken de sizlersiniz...»

Şimdi soruyorum:

— Siz söyleyin «Kim haklı?»

TRAFİK İŞARETLERİNİ TANIMAKLA BUGÜN KENDİNİ, YARIN KARDEŞLERİNİ KORURSUN

AĞIR TAŞIT YOLU

Bir yolda yukarıdaki işaretin bulunması sağ taraftaki yolun ağır taşıtlara ayrılmış olduğunu gösterir. Diğer taşıtların o yoldan gitmesi tehlikeli ve yasaktır.
Bu işareti gördüğünüz yolda ağır taşıt kullanıyorsanız yolun sağ tarafına geçin. Sağı takip ederek ilerleyin. Bu kurala uymakla birçok kazalar önlenir.

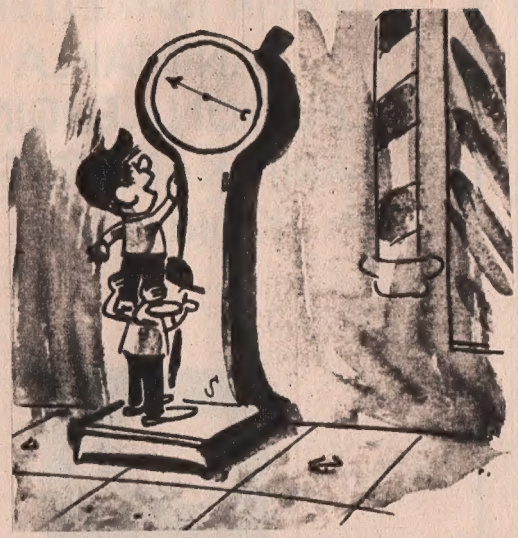
DOĞAN SİGORTA

Sizin Sigortanız

M 2432

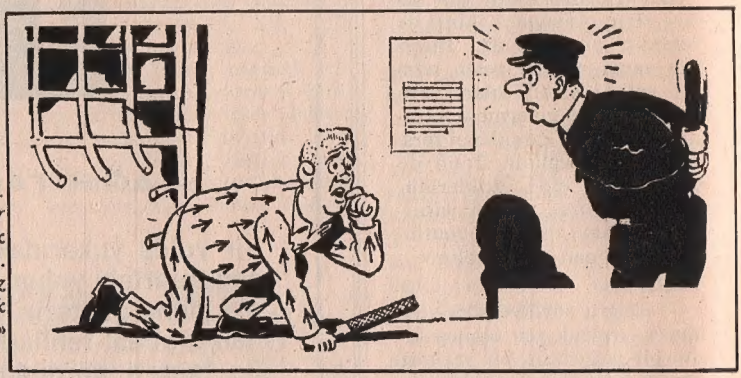
MORAN : 817 - 32

Birazda Güleli'm

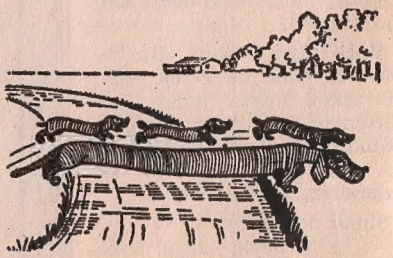


— «Yetmiş kiloyum... Şimdi de sen benim omzuma çık, kaç kilo olduğuna bak Ahmet.»

— «Hay Allah yine soğuk el Jo süt sağıyor...»



— «Şeyyy... Sadece bir bardak su içmek için çıkmıştım. Sizi rahatsız etmek istemedim de...»



ANNELERİN EN DÜŞÜNCELİSİ

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

★Ayşin Olcay
İzmit 24.6.1961

İnci Eratalay
Istanbul 24.6.1963

Hitabe Suvak
Karşıyaka 24.6.1964

Meltem Alayoğlu
Ilgaz 26.6.1964

Oktay Ortapamuk
Karabük 28.6.1963

★Tanju Demirören
Yalova 28.6.1965

Özgür Bıyıkoğlu
..... 28.6.1965

Havva Suvak
Karşıyaka 28.6.1965

V. Yılmaz Özgöz
Hatay 29.6.1963

★Sevda Gödek
Karşıyaka 30.6.1959

Hâzım Yücel
Kadirli 30.6.1963

Hamra Yücel
....

GELECEK HAFTA:

- Resimli bilgiler sayfamızda, tıp ilminin öyküsünü...
- Kompozisyon yarışması sonuçlarının devamını...
- Öztürk Serengil'i anlatan kızının ilginç yazısını...
- Ayın şiirlerini ve yine birbirinden güzel hikâye ve romanları

BULACAKSINIZ.

OKULDA, SOKAKTA, EVDE

Her an aranızda olan DOĞAN KARDEŞ muhabirleri, sizin de kapınızı çalıp dergimizde yayınlanmak üzere röportajınızı yapabilir.

DOĞAN KARDEŞ HER YERDE, HER AN SİZİNLE...

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
24 HAZİRAN 1974
Sayı : 26 Sıra No : 962
Yıl : 29 Cilt : 1

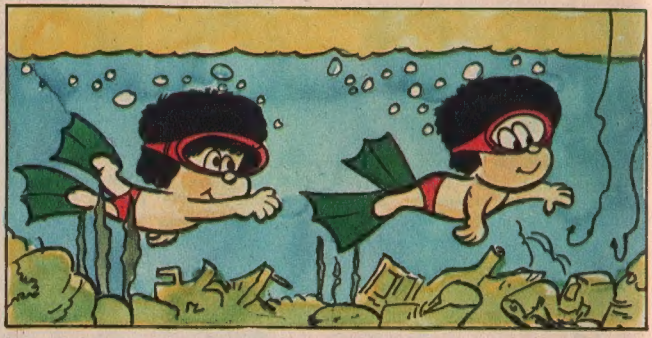
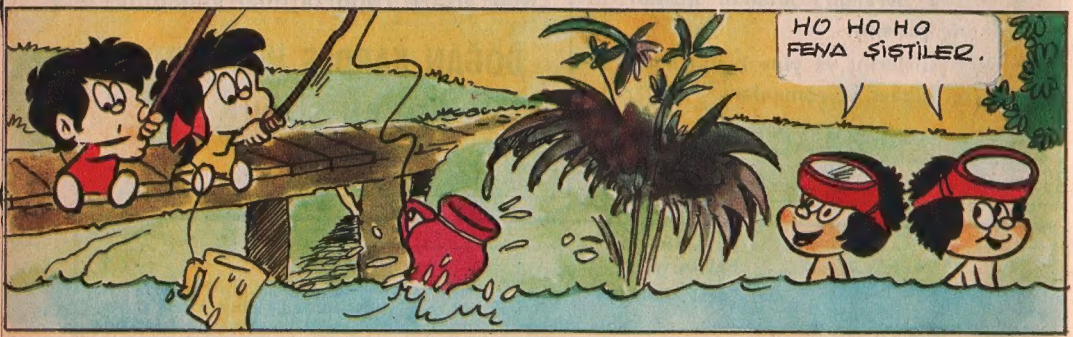
Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Ali ile Ayşe

Erol Arısal